

## **Jean-Michel Baconnier**

Né le 16 septembre 1975

Travaille entre Lausanne et Bruxelles

info(at)multi-faces.ch

www.multi-faces.ch

www.trafic.li

Membre fondateur en 2007 de l'association «Trafic».

Membre du Comité de rédaction de la revue *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, depuis avril 2015.

### **Formation**

- 2014 - Inscription au doctorat en «art et sciences de l'art» (Ulb / ArBa-ESA) de Bruxelles
- 2014-2016 Ecole doctorale en « art et science de l'art » (Ulb / ArBa-ESA) de Bruxelles, Certificat en 2016
- 2005-2007 Master of arts in public sphere (MAPS – ECAV/HEA), postgrade en arts visuels - prof. Marie Sacconi, Claire de Ribaupierre, Christophe Kihm, Serge Margel, Sierre, Diplôme en 2007
- 2003-2005 Haute école pédagogique vaudoise (HEP), discipline spéciale - arts visuels, Lausanne, Diplôme en 2005
- 2000-2003 Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV/HEA), arts visuels, Sierre, Diplôme en 2003 avec les félicitations du jury
- 1996-1997 Apprentissage de disquaire en musique classique, Lausanne
- 1991-1995 Apprentissage de dessinateur en bâtiment, Lausanne, CFC en 1995

### **Formation continue**

- 2017 Créer des objets en 3D et leur donner vie sous forme d'animation avec un logiciel 3D gratuit (Blender), Hep Vaud, Lausanne.
- 2016 Journées d'étude «Musées numériques : médiation et conservation des œuvres et les *Cultural Analytics*», Maison européenne des sciences de l'homme et de la société, Lille (France).
- 2009 Auditeur au Work.Master (HEAD), Genève (cours de Christophe Kihm «L'art comme expérimentation»)
- 2009 Auditeur au Master of arts in public sphere (MAPS – ECAV/HEA), (cours de Christophe Kihm et Serge Margel)
- 2008 Auditeur à l'Université de Lausanne, Faculté de lettres / section cinéma (cours de Olivier Lugon et Alain Boillat)

### **Expériences d'enseignement et de recherche**

- 2014 - Chargé de cours en arts visuels au gymnase de Burier, Burier.

- 2011 - 2014 Assistant d'enseignement à l'ENAC – SAR «Art et Architecture», EPFL, Lausanne.
- 2009 - 2014 Mandat d'enseignement à la HEP/PIRACEF pour la formation Master of Advanced Studies (MAS) d'Activités Créatrices (AC). Responsable pédagogique pour la 2D et 3D, Lausanne.
- 2011 «Reboot», recherche questionnant la création contemporaine, sous la direction de Christophe Kihm, Palais de Tokyo, Paris.
- 2009-2010 Chercheur au sein du séminaire «constructivismes» initié par Elie During, Laurent Jeanpierre, Christophe Kihm et Dork Zabunyan, ESNBA, Paris.
- 2008 - 2010 Chargé de cours (dessin technique & dessin d'observation) au Centre de Formation Professionnelle des Arts Appliqués, Genève.
- 2008 - 2010 Assistant pour la recherche «Archive, histoire, projet» menée par Claire de Ribaupierre, Christophe Kihm, Serge Margel et Marie Sacconi soutenue par la Commission DORE du Fonds national suisse de la recherche scientifique, HEAD de Genève.
- 2008 - 2009 Mandat d'enseignement au niveau propédeutique de l'ECAV/HEA.
- 2007 - 2009 Assistant pédagogique au postgrade MAPS – (ECAV/HEA) de Claire de Ribaupierre et Marie Sacconi.
- 2006 - 2007 Mandat d'enseignement à la HEP pour la formation postgrade destinée aux enseignants de travaux manuels.
- 2005 - 2008 Assistant technique et logistique au postgrade MAPS – (ECAV/HEA).
- 2005 - 2006 Assistant pédagogique pour le cours de Claire de Ribaupierre «atelier d'écriture» à l'ECAV/HEA.
- 2003 - 2005 Divers stages pédagogiques en milieu scolaire obligatoire.
- (autres mandats)
- 2002 (été) Peintre en bâtiment.
- 2001 (été) Peintre en bâtiment.
- 1996 Dessinateur paysagiste à la ville de Lausanne.

### **Programmation de projection vidéo et organisation d'expositions**

(dans le cadre de l'association Trafic)

- 2017 Conférences : Michel Boisse (H.C. 5.17), Leonardo Impett (H.C.4.17), François Zajéga (H.C.3.17), Simon Lamunière (H.C.2.17), Présentation de la programmation 2017 (H.C.1.17).
- 2016 Soirées projection vidéo : Peggy Ahwesh, Dara Birnbaum, Ghalas Charara et Tamara de Wehr (H.C.7.16), Seth Price (H.C.6.16), Jacques Lennep (H.C.5.16), Peter Downsbrough et Michel Lorand (H.C.4.16), Julien Prévieux (H.C.3.16), Tobias Bernstrup, Bertrand Dezoteux, Takeshi Murata, Monique Nahas & Hervé Huitric (H.C.1.16).  
Vernissage de la revue *Home Cinéma* n°5 (H.C.2.16) et du n°6 (H.C.8.16).  
Séminaire : Demi-journée sur l'art vidéo pour la file d'arts visuels du gymnase de Burier (11.2.16).
- 2015 Soirées projection vidéo : Joachim Olender (H.C.7.15), Kolkoz (H.C.6.15), Tony Oursler et Marnie Weber (5.15), Bill Viola et Emmanuel van der Auwera

- (H.C.3.15), Jeremy Deller (H.C.2.15), Mike Kelley (H.C.1.15).  
Conférence - performance : Christophe Kihm (H.C.4.15).
- 2014 Soirées projection vidéo : Raphaël Zarka (H.C.7.14), Katia Bassanini et Shana Moulton (Home Cinéma. 4.14), Mike Kelley et Gordon Matta-Clark (H.C. 3.14), David Fischli & Peter Weiss (H.C. 2.14), Catherine Sullivan (H.C. 1.14).  
Conférence - performance : Elie During et Michel Boisse (H.C.8.14), Vernissage n°4 revue *Home Cinéma* (H.C.6.14), Kapwani Kiwanga (H.C. 5.14).
- 2013 Soirées projection vidéo : Bertille Bak et Claire Glorieux (H.C. 6.13), Jean-Luc Godard (H.C. 5.13), Emmanuel van der Auwera et Antoni Muntadas (H.C. 4.13), Nicolas Boone & Olivier Bosson (H.C. 3.13), Gaëlle Boucand (H.C. 1.13).  
Conférence : Christophe Kihm (H.C. 2.13),  
Exposition : *Spin-off i(m) Spin-off*, installation d'Emmanuelle Griffon et de Julia Rey Ramos.
- 2012 Soirées projection vidéo : Ryan Trecartin (H.C. 6.12), Mike Kelley et Paul McCarthy (H.C. 5.12), Christophe Cupelin, Constantin Hartenstein, Tan Chui Mui, Arnaud des Pallières, Élodie Pong, Raphaël Rivière et Carolina Saquel (H.C. 4.12), Luc Moullet (H.C. 1.12).  
Conférences : Elsa Boyer, Arnaud et Bertrand Dezoteux, Julien Prévieux et Dork Zabunyan (H.C. 3.12), Patrice Blouin (H.C. 2.12).
- 2011 Soirées projection vidéo : Eric Duyckaerts (H.C. 2.11), Pierre-Etienne Morelle, Edgar Pedroza, Julien Prévieux, Guillaume Segur, Marie Voignier et Tamara de Wehr (Hors les murs), Jan Peter Hammer et Simon Fujiwara (H.C. 1.11)  
Séminaire II : Laurent Saurer, Séminaire I : Serge Boulaz
- 2010 Soirées projection vidéo : Alain della Negra, Kaori Kinoshita et Marie Voignier (H.C. 5.10), Bertille Bak, Bertrand Dezoteux, Alain Declercq, Jean Charles Fitoussi, Jacques Loeuille, Ben Russell, Emmanuel Van der Auwera (hors les murs), Libia Castro & Olafur Olafsson, Claire Glorieux, Tessa Joosse, Audrey Marlhens et Alain della Negra (H.C. 4.10), Philippe Fernandez (H.C. 3.10), Véronique Goël (H.C. 2.10).  
Conférence : Dork Zabunyan (H.C. 1.10).
- 2009 Soirées projection vidéo : Bertille Bak, Bertrand Dezoteux, Marianne Flotron, Sladjan Nedeljkovic, Marie Voignier (H.C. 3.9).  
Conférences : Federica Martini, Caroline Nicod, Jean Otth et Nicole Schweizer (H.C. 4.9), Jean-Marc Chapoulie (H.C. 2.9), François Bovier, Geneviève Loup et Raphaël Oesterlé (H.C. 1.9).
- 2008 Soirées projection vidéo : Joëlle Allet, Bellanova, David Gagnebin-de Bons, Céline Mazzon, Station-sud, Dorothée Thébert (H.C. 4.8), Katia Bassanini (H.C. 3.8), Benjamin Crotty, Bertrand Dezoteux, Florian Pugnaire, Eléonore Saintagnan, Raphaël Siboni (H.C. 2.8), Stephen Dwoskin, Véronique Goël, Jérôme Leuba, Anne Sauser-Hall, Ingrid Wildi (H.C. 1.8).
- 2007 Soirées projection vidéo : Solvej Dufour Andersen, Filippo Filliger, Donatella Bernardi, Vincent Kohler, Angela Marzullo, Nicolas Wagnières, Alexia Walther (H.C. 1.7).
- 2012 Exposition *Institut des Archives Sauvages* en collaboration avec Christophe Kihm,

Florence Ostende, Eric Mangion et Marie Sacconi à la Villa Arson, Nice.

(Co-programmateur avec Geneviève Loup à la Médiathèque du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève)

- 2011 Dans la cadre du programme *Points de mire / Sur le petit écran #3* :
- Organisation des soirées de projection (juillet-août) :  
*Mettre en jeu les opérations : mise en pratique des renversements*
  - Organisation du programme : Zapper / composer – *La télévision mise au net : les missions de la télévision publique* : «Informer» (mai-juin)
  - Soirées projection : Films du Groupe Dziga Vertov
  - Conférences de David Faroult (13.05.11) et François Bovier (17.06.11)
- 2011 Dans la cadre du programme *Points de mire / Sur le petit écran #2* :
- Soirée de Projection (21.01.11) : *Presents* de Michael Snow
  - Organisation de conférence (04.03.11) : Raymond Bellour
  - Organisation du programme *1 + 1 = 3* avec les œuvres de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville, Chris Marker, Jean-Daniel Pollet, Anne-Julie Raccoursier et Carole Roussopoulos (février-avril).
- 2010 Dans la cadre du programme *Points de mire / Sur le petit écran #1* :
- Réalisation de l'exposition *De la Toile à l'écran* avec les œuvres de René Bauermeister, Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, Brian De Palma et Richard Serra (novembre-janvier).
  - Soirée de projection (24.09.10) : Zapper / composer – *La télévision mise au net : les missions de la télévision publique* : «Divertir»
  - Organisation des conférences d'Anne-Marie Duguet (23.09.10), François Jost (31.10.10) et Marlène Belilos (4.11.10).
  - Diffusion de la *Fernsehgalérie* de Gerry Schum (septembre - octobre).

## Conférences

- 2016 «Le jeu vidéo à la croisée du "projet" et de l'"archive" dans le domaine des arts visuels», festival «Jeune Chercheur dans la Cité», session Bruxelles.
- 2016 «Le personnage comme instrument : les actions dans la porosité du réel et de la fiction», intervention dans le cadre du festival «Jeune Chercheur dans la Cité» organisé par L'Université de Lille et l'Université libre de Bruxelles, sessions Lille.
- 2016 «La notion d'instrument : une approche méthodologique tripartite», séminaire doctoral en «art et sciences de l'art», Université de Saint-Louis, Bruxelles.
- 2013 «Mobile Home Cinéma», intervention en plein air avec Geneviève Loup sur le contexte et les dispositifs de l'image en mouvement en dehors des salles de projection, Greycy
- 2013 «1<sup>ère</sup> séance de shadokologie», *La 2D comme vecteur de la cosmogonie shadokienne*, Home Cinéma, Lausanne.
- 2012 «La 3D : prises et déprises», Université de Lille 3 et Le Fresnoy, Tourcoing.
- 2011 «Reboot 9» / *Creuser l'archive*, Palais de Tokyo, Paris.
- 2010 *L'accessoire comme instrument constitutif du personnage*, cycle de conférences «Crever l'écran», invitation de l'association Trafic par le Musée de Pully dans le cadre de l'exposition *Restrain & Release* d'Emmanuelle Antille.

## Expositions personnelles

- 2008 «Labyrinthische Gitter», Galerie MADONNA#FUST, Berne  
 2005 Galerie «Zur Matze», Brig  
 2002 Espace Suan (avec Joëlle Allet), Montreux  
 Happening chez un particulier (avec Joëlle Allet), Vétroz

### Expositions collectives

- 2006 «Swiss Art Awards», Bâle (cat.)  
 2003 «Halle Carrosserie», Sierre  
 Galerie «b», Thun  
 2002 Galerie «Schwellemätteli», Berne  
 Kiosque à Culture (Musée Cantonal du Valais), Sion (cat.)  
 2001 Forum d'art contemporain, Sierre (présentation d'un film suite à un workshop avec Ng Kwan, Hong Kong)  
 Forum d'art contemporain, Sierre (présentation d'un film suite à un workshop avec Dora Longo Bahia, Brésil)

### Prix

- 2008 Prix de mérite de la Ville de Sierre pour le travail de Diplôme d'études postgrades MAPS.  
 2006 Prix fédéral d'art.  
 2003 Prix d'encouragement à la création - Département de l'éducation, de la culture et du sport du canton du Valais.  
 1995 Prix de mérite – Société vaudoise des Ingénieurs et des Architectes SVIA.

### Publications

- 2017 «L'œuvre composite de Christian Marclay, ou les migrations new-yorkaises du réemploi à travers les domaines de l'art, entre 1975 et 1982», *Décadrages, Cinéma à travers champs*, n°34-35, automne 2016, Lausanne.  
 2016 «1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> dimension : Les vecteurs réversibles de la cosmogonie shadokienne», *Home Cinéma*, n°6, éditions Trafic, automne 2016, Lausanne.  
 2015 «Ernie Gehr, Bon Voyage», compte rendu d'exposition coécrit avec G. Loup, *Décadrages, Cinéma à travers champs*, n°31, automne 2015.  
 2015 «BIM 2014 : Des anciennes à la "nouvelle" Biennale de l'Image en Mouvement», compte rendu d'exposition, *Décadrages, Cinéma à travers champs*, n°29/30, printemps 2015.  
 2014 «Déplacer des pôles d'attraction », compte rendu de *Roman Signer. Films Super-8. La nature comme atelier* (François Bovier et Hamid Taieb, éd.), Genève, MétisPresses (coll. PlanSécant), 2013, *Décadrages, Cinéma à travers champs*, n°28, automne 2014.  
 2013 «Opération mosaïque – vers une architectonique des antagonismes», *Retour d'y voir. Une scène romande*, numéro six, sept et huit, revue Mamco, Genève.  
 2009 «Compte rendu : Décadrages, Cinéma à travers champs, n°13, automne 2008 Dossier Anna Sanders Films, cinéma et art contemporain», revue *1895* n°58 publié par l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC), Paris.  
 2006 *Swiss Art Awards*, Office fédéral de la culture, Berne (pp. 25 à 28).  
 2006 Fabiana de Barros, *OPEN. FITEIRO CULTURAL*, SESC : Sao Paulo (p. 87).

## **Direction éditoriale**

(dans le cadre des Editions Trafic)

- 2017 (à venir) Publication du numéro 7 de la revue *Home Cinéma* (sous la dir. de Jean-Michel Baconnier et Steve Paterson).
- 2016 Publication du numéro 6 de la revue *Home Cinéma* (sous la dir. de Jean-Michel Baconnier et Steve Paterson), 120 pages, ISBN 978-2-8399-1930-2.
- 2016 Publication du numéro 5 de la revue *Home Cinéma* (sous la dir. de Jean-Michel Baconnier et Steve Paterson) avec les textes de Stéphane Collignon, Christophe Kihm, Geneviève Loup, Thomas Van Deursen et Steve Paterson, 122 pages, ISBN 978-2-8399-1754-4.
- 2014 Publication du numéro 4 de la revue *Home Cinéma* (sous la dir. de Jean-Michel Baconnier et Steve Paterson) avec les textes de Christophe Kihm, Geneviève Loup, Serge Margel, Achilleas Papakonstantis et Steve Paterson, 110 pages, ISBN 978-2-8399-1437-6.
- 2013 Publication du numéro 3 de la revue *Home Cinéma* (sous la dir. de Jean-Michel Baconnier et Steve Paterson) avec les textes de Patrice Blouin, Elsa Boyer, Florence Ostende et Steve Paterson, 74 pages, ISBN 978-2-8399-1232-7.
- 2011 Publication du numéro 2 de la revue *Home Cinéma* (sous la dir. de Jean-Michel Baconnier et Steve Paterson) avec les textes de Jean-Michel Baconnier, Sylvie Baumann, Jérôme Hentsch, Geneviève Loup, Dork Zabunyan et Steve Paterson, 112 pages, ISBN 978-2-8399-0910-5.
- 2009 Publication du numéro 1 de la revue *Home Cinéma* avec les textes de Jean-Michel Baconnier, François Bovier, Geneviève Loup et Steve Paterson, 72 pages, ISBN 978-2-8399-0615-9.

## **Workshops**

- 2012 Réalisation d'une programmation vidéo avec les étudiants en bachelor du pôle information/fiction, HEAD, Genève.
- 2012 Semaine théorique : «les 3Ds : (re)construction», présentation et exercice sur les technologies numériques en relation avec la 3D, HEAD, Genève.

## **Jury**

- 2016 Jury pratique et théorique pour les diplômes bachelor du pôle information/fiction, HEAD, Genève.
- 2015 Lecteur externe pour les mémoires théoriques de bachelor, ECAV, Sierre.
- 2009 Concours «IN BETWEEN\_NEW TERRITORIES» initié par la «Workshop\_15x10» (Laurent Saurer et David Vessaz) dans le cadre des «Urbaines 2009» à Lausanne ; membre du jury avec Mathieu Bertholet, Jean-Gilles Decosterd, Christophe Jaquet, Simon Lamunière, Patrick de Rham, Marie Sacconi, Laurent Saurer, Joel Vacheron et David Vessaz